

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 09/01/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	PEDRO		
Apellidos	OSAKAR OLAIZ		
Sexo		Fecha de nacimiento (
DNI			
Dirección email		URL Web: 	
Open Researcher Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0002-9745-8522		
Research Gate	https://www.researchgate.net/search/publication?q=osakar		
Google Scholar	https://scholar.google.es/citations?user=Ai6qUDUAAAAJ&hl=es		
Researcher ID	I-4327-2017		
Knowmetrics	https://red.knowmetrics.org/investigador/osakar/produccion/		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	23/07/2008		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	636963019
Palabras clave	Arte, Tecnología, Creación Visual, Crítica y Estética del Arte.		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País		
1989-1991	Prof. Asociado. Departamento de Pintura. Universidad de Granada		
1991-2008	Prof. Titular Universidad. Departamento de Pintura. Universidad de Granada		

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado	Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado. Universidad del País Vasco. /Euskal Herriko Unibertsitatea.	1988
Doctor	Universidad de Granada.	1993

Parte B. RESUMEN DEL CV

- * 4 Sexenios de Investigación C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018
- * 1 Sexenio de Transferencia C.N.E.A.I. Último reconocido hasta 2018
- * 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019.
- * 21 Tesis doctorales dirigidas.
- * Director del Grupo de Investigación: **Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo.** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)
<https://pedroosakar.com/portfolio/hum-311-nuevos-materiales-para-el-arte-contemporaneo/>
- * Dirección de **6 Becas de Investigación P.F.I. y F.P.U.** Plan de Formación del Personal de Investigación.
- * Profesor Responsable del **Proyecto del Laboratorio de Imagen.** Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad. <https://www.fablabio.io/labs/fablabimagen>
- * Miembro del Comité científico de la Revista **Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición.** Junio de 2015. <https://revistaseugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam> SOBRE ha obtenido el **Sello FECYT de Calidad de Revistas Científicas Españolas.** Está indexada en: SCOPUS, Art and Architecture Source (EBSCO), CIRC (clasificación B en Ciencias Humanas), MIAR (ICDS: 7,3), DOAJ; ERIH PLUS; BASE DE DATOS ISOC; LATINDEX; REDIB; Dialnet; REBIUN. ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | D.L.: GR./437/2015
- * Miembro del Comité científico de la **Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural.** University of Jaen. Mayo de 2012.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/about/editorialTeam> Incluida en Master

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 1988. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 1993.

Como profesional del arte ha realizado periódicamente exposiciones individuales y colectivas simultaneando el trabajo profesional en el arte con el de la Docencia y la Investigación en el ámbito universitario. Así en estos años a través del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo organiza talleres, ciclos y conferencias con un amplio número de personalidades de la teoría y de la creación artística entre los que destacan: Victoria Combalía, Eugenio Trías, Félix Duque, Simón Marchán Fiz, Francisco Jara uta, José Jiménez, Fernando Castro, Nacho Criado, Manuel Saiz, etc. En una estrecha relación con su obra personal publica los libros: El objeto artístico: Reflexión y método, de 1994 y La arquitectura del viaje, de 1995. Su trayectoria artística ha puesto de manifiesto desde un principio los temas principales de su investigación; el fenómeno del límite, la ambigüedad entre las tradicionales disciplinas del arte y el enfrentamiento a la tarea del arte desde un punto de vista fundamentalmente conceptual y antropológico. Podemos destacar sus exposiciones individuales Entre límites, en la Sala de Cultura de Castillo de Maya de Pamplona-Iruña en 1989. Buenos Días Tristeza-Bonjour Tristesse, en el Museo de Arte e Historia de Durango en 1990. Pedro Osakar, Exposición de Pintura en Galería Dieciséis de San Sebastián-Donosti en 1991. Vitrinas, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarraga en 1993. Arcades Proyect, Exposición de pintura, escultura y fotografía. Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid en 1999. Este último proyecto supone un cambio importante y un inicio de un recorrido artístico que continua en la actualidad. Desde cuestionamiento del papel que desempeña la imagen, pasando por los procesos de construcción de la mirada, hay un interés recurrente por evidenciar las contradicciones que nos ayudan a situarnos frente al hecho artístico y por extensión a la realidad. La exposición: La Ciudad Improbable, en la Galería de Arte Sandunga de Granada en el año 2000 es la primera individual que realiza en Andalucía. Después vendrán: Twin Blackboards, en el Espacio de Arte de Arte Contemporáneo La Azucarera de Granada en el 2002, Proyectos. On Blackboard, en Galería M.E.C.A. de Almería y Sala de Exposiciones de Caja Castilla la Mancha en Cáceres en 2007 y The Reality Games-Los Juegos de la Realidad, en el Instituto de América de Santa Fe (Granada) y Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona en 2009 y 2010. De manera más reciente el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de letreros, señales y maquetas de espacios y lugares. La palabra escrita pasa a ocupar el lugar de la imagen. En todos estos años ha participado en un gran número de exposiciones colectivas con motivo de Muestras, Bienales y Certámenes. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (En amarillo los méritos internacionales)

C.1. Publicaciones más importantes LIBROS:

- **Show Prints. Carpeta de Obra Gráfica en MECA.** (2022) Textos: Pedro Osakar Olaiz, María Rodríguez Valdés, Asunción Lozano Salmerón. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-51889-0 DL: AL 1521-2023

<https://www.calameo.com/read/0007887711de1d58aa248?page=1>

- **Después de los Encuentros/Topaketen Ondoren.** Javier Manzanos, Pedro Salaberri, Pedro Osakar Posición (11/18) Editorial: Ayuntamiento de Pamplona. DL/LG NA 2056-2022

<https://pedroosakar.com/portfolio/despues-de-los-encuentros/>

- **KAIROS. Arte Contemporáneo 2021.** Instituto Cervantes. París. Francia. Textos: Fernando Barrionuevo, Rosa Muñoz, Asunción Lozano, Pedro Osakar, Mar Garrido, Francisco Uceda y Jose Luis Lozano. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-47193-5. DL: AL-3859-2022

<https://www.calameo.com/read/000788771f319b237a8ea>

- **CITIZENS. Identity and difference.** (2018) Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7. 160 pág. Textos: Liane Fredel, Pedro Osakar, Asunción Lozano. <https://pedroosakar.com/portfolio/4537/>

- **POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.** (2019) Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Textos: Manuel Vázquez, Asunción Lozano, Pedro Osakar. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019. <https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills/>

- **DISIDENCIAS. Comportamientos de Resistencia en el Arte.** (2018) Textos: Asunción Lozano, Pedro Osakar. Ed. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN: 978-84-09-07442-6. <https://pedroosakar.com/portfolio/disidencias/>

C.2. Congresos

- **PhotoESPAÑA 2023.** XXVI International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 31 May /3 September. (Serie fotográfica: Faces and Books, 2023).

<https://pedroosakar.com/portfolio/faces-and-books-2023/>) <https://www.phe.es/photoespana/no-limits-colectiva/> Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-18934-77-3. D.L: M-16683-2023 <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

- **PhotoESPAÑA 2020.** XXIII International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 25 June /31 October. (Serie fotográfica: SIGNS, 2011-2019 <https://pedroosakar.com/portfolio/signs-project-2016/>) www.phe.es Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1. D.L: M-19393-2020 <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- **IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020. Proyecto con Referencia P20_01017.** Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías. <http://artesgraficasynuevastecnologias.ugr.es/> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados.

- 8 Colaboraciones con artistas profesionales y 4 talleres de creación.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/publicaciones-y-exposiciones/>

- Conferencia: **Procesos de la imagen en el arte y la tecnología.** Pedro Osakar y Carlos García. Encuentro de Investigación. Procesos de la imagen en el arte y la tecnología. 19 y 20 de junio de 2023. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/encuentro-de-investigacion-procesos-de-la-imagen-en-el-arte-y-la-tecnologia/>

- Edición de cuatro videos del Proyecto Visitas de Estudio Virtuales de entrevistas a los artistas: Paloma Gámez, Ramón Pérez, Jesús Zurita, Francisco Uceda y Cristobal Cassinello.

https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ

C.7. Últimas Exposiciones Individuales.

2023 - **PhotoESPAÑA 2023. No Limits.** Del 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2023.

Universidad de Almería. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2023-no-limits-photoespa%C3%B1a/>

2020 - **PhotoESPAÑA 2020. HUMANO II. HÁBITATS.** Del 14/7 al 3/9 del 2020. Mediterráneo Centro Artístico. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2020-photoespa%C3%B1a/>

2018 - POST NO BILLS. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estacion ZERO III. Huelva. 13 de julio a 3 de septiembre 2018.

<https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills-prohibido-fijar-carteles/>

2018 - ¡Come en casa!-Eat at home! Proyecto Kiosco. Centro José Guerrero de Granada. 5 de marzo al 13 de junio de 2018.

<https://pedroosakar.com/portfolio/project-kiosco/>

2018 - CITIZENS. Identity and Difference. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18 mayo al 19 de junio de 2018.

2016 - Mar Océano-Oceanun Mare. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.

2015 - Inventario 25/50. Asunción Lozano / Pedro Osakar. 1990/2015. Azucarera del Genil. Santa Fe. Granada.

2012 - Escena y Estructura. TRN-Lab. Granada. Exposición con Iván López Izquierdo.

2011 - Think City-Political Images in public spaces. Pensar la Ciudad-Imágenes Políticas en el espacio público. Universidad de Jaén.

2009 - The Reality Games-Los Juegos de la Realidad. Instituto de América. Centro Damián

Bayón. Santa Fé. Granada y Sala de Armas. Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona 2007 – Pedro Osakar. Sala de Exposiciones de Caja Extremadura. Cáceres.

- On Blackboard. Proyectos. Galería MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería.

C.9. Selección de Últimas Exposiciones Colectivas

2023:

- PHotoESPAÑA - Festival internacional de fotografía y artes visuales 2024. No Limits. Galería Meca. Almería. <https://www.phe.es/photoespana/no-limits-colectiva/>

- Proyectos FABLAB. Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. Universidad de Granada 22/2 al 10/03 de 2023. <https://wpd.ugr.es/~osakar/exposicion-fablab-proyectos/>

- Show Prints. Carpeta de obra gráfica en MECA. Del 19 al 23 de diciembre. Almería.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

2022: - Edición de Carpeta. Museo Internacional de la Electrografía. Mideciant/Universidad de Castilla la Mancha. II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/edicion-de-carpeta-para-museo-internacional-de-la-electrografia-mideciant-universidad-de-castilla-la-mancha/>

- 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayto. de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha.

<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/83-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.-Premiados-y-seleccionados-1.pdf>

- SHOW Prints. Galería MECA. Del 19 al 23 de diciembre de 2022. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. <https://wpd.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

- Después de los encuentros. Ayuntamiento de Pamplona. Ateneo de Navarra. Encuentros de Pamplona 72-22. <https://pedroosakar.com/wp-content/uploads/2023/01/DESPUE%CC%81S-DE-LOS-ENCUENTROS-ON-LINE.pdf>

- Sanfermines Imaginados. Ayuntamiento de Pamplona. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela.

- FACTUM. Fondos Artísticos de la Fundación Caja Castilla-La Mancha. Museo Municipal de Valdepeñas.

2021: - 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayuntamiento de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha.

<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/2022/01/82-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.-Relacion-de-obra-premiada-y-seleccionada.pdf>

2020: - Innoacción. Arte contemporáneo. Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de dic. de 2020. -

Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo. Museo de Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020. Comisarios: Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante

- KAIROS. Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes de París. 27 al 29 de mayo de 2020. - Poznan Art Week. Poznan (Polonia) On line. <https://poznanartweek.com>. Mayo-junio 2020. - Disciplina Social. On line. <https://disciplinasocial.art/> Marzo-junio 2020.

2019: - SIMBIOSIS. Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. Del 28 de mayo al 18 de octubre de 2019. - HABITATS II. Artistas portugueses y andaluces. Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cadiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019.- DESDE LAGUADA A SANDUNGA Y MÁS ALLÁ. Obra seriada entre dos siglos. El caso de Granada. Sala alta

del Palacio de los Condes de Gabia. Cultura de la Diputación de Granada. Del 2 de mayo al 30 de junio de 2019.